

## DE LA PLURALITÉ DES VOIX À L'HARMONIE

### L'ÉCOLOGIE DE LA RELATION

Un monde en mutation, en recherche de repères, en quête de sens, un monde marqué par le repli sur soi et l'isolement des uns et la volonté de puissance et la violence des autres, telle peut être la vision que nous avons de notre monde.

Et, dans le même temps, nous savons prendre du recul pour mieux aller de l'avant, transformer les dissensions en accords et la haine en amour pour viser le vivre en harmonie.

La médiation peut être la baguette du sourcier qui favorise l'émergence des énergies positives, celles qui modifient nos comportements, nous mettent à l'écoute les uns des autres, accueillent nos différences, suscitent le dialogue et nous révèlent la source de notre commune humanité.

Quand la conviction prévaut... Quand la musique résonne...

### THEME I : LES DÉCLINAISONS DE LA RÉSILIENCE

**Boris CYRULNIK (en visio-conférence)**, Médecin psychanalyste et neuropsychiatre : « La résilience est un antidestin : c'est un processus qui permet aux blessés de la vie de déjouer tous les pronostics » Comment le destin a-t-il amené Boris Cyrulnik à devenir résilient ?

**Georges SALINES**, Médecin, fondateur et président d'honneur de « 13 onze 15 : Fraternité et Vérité » : « La résilience est un processus interactif qui demande qu'il y ait rencontre. Seul, il n'y a pas de résilience possible » Comment le dialogue improbable, qui s'est déroulé entre Georges Salines, père de Lola, assassinée au Bataclan, et Azdyne Amimour, père de Samy, l'un des trois assaillants, dans « *Il nous reste les mots* », a-t-il pu être un facteur de résilience ?

**Fatima EZZARHOUNI**, Membre de « *Retissons du lien* » et de *S.A.V.E Belgium (Society Against Violent Extremism)* : Après un arrêt sur blessure, « le résilient reprend un cheminement latéral » Comment Fatima Ezzarhouni a-t-elle pu donner un sens à sa vie après avoir perdu son fils Abdellah égaré sur les routes du Djihad ?

**Valérie PRADALIÉ**, Fondatrice de l'association *Equus*, médiation équine en milieu carcéral : La médiation équine avec des détenus, une pratique restaurative : comment le cheval peut-il devenir tuteur de résilience et aider le détenu à retrouver l'estime de soi, à se construire un nouveau projet de vie, à retisser des liens, qui favoriseront sa réinsertion dans la société, autrement dit comment passer de la résilience individuelle à la résilience collective ?

**Valérie sera accompagnée de sa co-médiatrice préférée,  
la chienne saint-bernard MEGAN**

## **Thème II : L'ÉCOLOGIE DE LA RELATION**

**Animatrice : Myriam BACQUÉ**

**Jean-Luc TRUELLE**, Professeur honoraire de neurologie, expert judiciaire et formateur en médiation en santé : L'être humain dans son environnement social : quel est le rôle des émotions dans les interactions entre l'individu et son entourage, autrement dit dans la construction de l'identité au contact de l'altérité ?

**Florence BURLOT**, Médiatrice interne à La Poste : L'être humain dans son environnement de travail : la médiation contribue-t-elle à prévenir les risques psycho-sociaux, autrement dit, y a-t-il une rétroaction positive sur l'intégration de l'individu dans une équipe ?

**Jean-Edouard GRÉSY**, Anthropologue, fondateur et associé d'AlterNego : L'être humain dans son environnement culturel : comment favoriser l'émergence d'une culture de la bienveillance, de la solidarité et de la coopération ?

**Séverine CARREZ**, Présidente de l'Institut international pour la négociation écologique (INNE) : L'être humain et les menaces pesant sur l'environnement : comment susciter la prise de conscience de l'urgence de la sauvegarde de la planète ? La négociation peut-elle favoriser le passage d'un sentiment de responsabilité individuelle à un sentiment de responsabilité collective ?

## **Thème III : Humains Heureux en Harmonie – MUSIQUE ET MEDIATION**

**Animatrices : Mahé MAS GAUCHEROT et Gabrielle PLANES**

*Autour de musiciens, compositeurs et scientifiques rassemblés, cette table ronde sera un espace d'échanges de pratiques, de retours d'expériences et d'expérimentations sonores. Nous nous demanderons comment, en tant que médiateurs, parvenir à mettre en musique la relation pour tenter d'atteindre cette fameuse harmonie ?*

**Samuel STROUK**, Compositeur et musicien : Le nouveau monde : celui de la diversité mais aussi des dissonances. Comment créer et/ou (re)trouver l'harmonie relationnelle au travers de la musique ?

**Jean-Manuel JIMENEZ**, Musicien, professeur de musique, auteur de manuels pédagogiques sur le jazz : Quelles sont les règles de l'harmonie qui pourraient inspirer et guider le médiateur dans son travail ? Une approche perspectiviste de l'harmonie

**Alexandre FÉLIX**, Musicien : La musique : un médiateur précieux et exigeant pour stimuler et valoriser les enfants. Quel est le rôle de la musique dans l'éducation des citoyens de demain ?

**Michèle CART (à confirmer)**, Fondatrice et directrice d'Opéra-Théâtre à Genève, metteur en scène et comédienne : Comment fait-on pour passer de la pluralité des voix à l'harmonie, autrement dit pour passer d'un groupe de musiciens individuels à un opéra ? Quels enseignements chacun de nous peut-il en tirer en tant que médiateur, membre d'une association ou citoyen d'une nation ?

**Et beaucoup d'autres découvertes !**

!